

Sinema Yazýлары

Gönderen : neazadem - 19/07/2008 15:07

<http://cemaat.com/files/umudunukaybetme.jpg>

Umudunu Kaybetme!

Film klasik bir "azmin zaferi" öyküsünün, klasik amerikan sunumundan öteye geçmiyor. Ama filmin satýr aralarýnda kapitalizmin çarklarýnýn nasýl iþlediðini, insanlarýn nasýl da "temin edilmiþ mutsuzluklar" yasadýðýný, Christ (Smith)'in borç alabileceði bir ta bulamadýðýný, aslýnda hiçbir Amerikalýnýn bulamadýðý, daha aslýndasý ise hiçbir kâmil kapitalist toplum ferdinin bulamadýðýný mümkün. Ve devletin yeri geldiðinde nasýl da acýmasýz ve gaddar bir alacaklý olduðunu... yine de güzel bir histi bir yoksulun (bi gibi:)) yükseliþini izlemek!:)

Daha detaylý bir yorum için:

<http://cemaat.com/6517/umudunu-kaybetme#comment-21014>

Kara Pövalye'nin Rekoru

Gönderen : Alper Sarý - 21/07/2008 15:15

Kara Pövalye'nin Rekoru

Türkiye'de henüz vizyona girmeyen Batman/Kara Pövalye (The Dark Knight), filmde Batman'in azýlý düþmaný 'Joker'i canlandýran oyuncusu, Heath Ledger'ýn ölümü nedeniyle oldukça yüklü bir izleyici kitlesine sahip olmuþ Amerika'da. Bu nedenle merakla beklenen film, ilk gün sonunda 66,4 milyon dolarlýk bir gelir elde etmiþ. Ýyi para...

Heath Ledger için: <http://www.film.gen.tr/star/star.cfm?sid=17>

Kara Pövalye için: <http://thedarkknight.warnerbros.com/>

Akabinde: Cevher kardeþim, tanýttýðýn filmi daha önce duymuþtum ama izlemek nasip olmamýþtý. Ýnþallah en kýsa zamanda i þansýmýz olur.

Ýyi, Kötü, Çirkin'e Güney Kore Makyajý

Gönderen : Alper Sarý - 25/07/2008 01:08

Ýyi, Kötü, Acayip

Sergio Leone imzalı 1966 yapýmý Western "Ýyi, Kötü, Çirkin" in senaryosunun deðiþtirilmesiyle çekilen 17 milyon dolar bütçeli Güney Kore filmi "Ýyi, Kötü, Acayip" sinemaseverlerle buldu.

Filmde paralı bir asker, haydut ve tren soyguncusu, Çin'in kuzeydoðusunda Mançurya adý verilen bölgenin Japonya tarafýndan iþgal edildiði 1930'lu yýllarda deðerli bir haritanýn peþine düþüyor.

Gösterime girdiði ilk 4 gün 2.2 milyon Korelinin izlediði film, ABD, Avrupa ülkeleri, Ýran, Rusya, Singapur, Vietnam ve Türkiye'de de gösterime girecek.

<http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/iyikotuacayip.jpg>

Tilda Swinton Filmleri Ýstanbul Modern'de

Gönderen : Alper Sarý - 24/09/2008 21:01

Tilda Swinton Filmleri 11-28 Eylül Tarihleri Arasýnda Ýstanbul Modern'de

Gösterimler müze ziyaretçilerine ücretsizdir.

Ýnsan hep kendini oynar. Ne yaparsan yap, otobiyografiktir. Çünkü sonuçta en son istediðin þey, oynuyormuþsun gibi görünmek.
Tilda Swinton

Ýstanbul Modern Sinema, Ýskoç oyuncu Tilda Swinton'ýn beyazperdedeki avangard kipiliðine ýþýk tutuyor. "Tilda" isimli program sanatçýnýn çoðu Türkiye'de ilk kez gösterilecek olan filmlerinden oluban bir seçki sunuyor.

Tilda Swinton, kariyerine düþük bütçeli deneysel filmlerle baþladı, filmografisinin ilk yedi filminde baðýmsýz Ýngiliz sinemasýnýn eþcinsel eylemcilerinden Derek Jarman ile çalıþtı. Prenses Diana ile ayný okulda okudu, uzun süre at yarışýyla uğraþtı, elektro müzik grubu Orbital'ýn "The Box" isimli parçasýnda "uzaylý"yý oynadı, "The Maybe" adlý enstalasyon için, günlerce, sekiz saat c bir prizmanýn içinde uyudu, Jarman'ýn "The Garden" filminde Meryem Ana oldu...

Swinton, Jarman'ýn hayal gücünün tesis ettiði bu deneysel rollerden sonra, 1994'te yönetmenin ölümüyle birlikte rotasýný Hollywo çevirdi: Narnia Günlükleri'nde Beyaz Cadý'yý, Dipsiz'de (The Deep End) korumacı bir anneyi oynadı. Üstelik Hollywood bunun karpýlýðýný da vermeyi ihmal etmedi, bu yıl Avukat'taki (Michael Clayton) rolü için Swinton'ý Oscar ile taçlandırdý.

Tilda Swinton oynadýđý birbirinden farklı kadýnlarla Ýstanbul Modern Sinema'da izleyiciyle buluşuyor.

Yerleþik kadýn imgelerinden uzak, öte-dünyaly imajıyla cinsel kimlik kalýbýný bozan, hatta çoðu zaman bu çiftyönlü cinselliði Or gibi ayný rolde yansıtabilen, androjenin anlamýný keþfetmeye devam eden oyuncu, cinsel kutuplarda olduðu kadar çaðlar arasýnda da rahat geçiþler yapabiliyor, büründüđü her karaktere hipnotik bir güç yüklüyor.

Gösterilecek Filmler:

ORLANDO

Yönetmen: Sally Potter

1992, Renkli, Ýngilizce, 93"

400 yıllýk zaman dilimini hiç yaþlanmadan, iki farklı cinsiyette yaþayan Ýngiliz aristokrat Orlando'nun öyküsü. Sally Potter'ýn cinsel kimliði sorguladýđý filmde, Kraliçe Elizabeth'in haznedarı bir erkek olarak hayata baþlayan Orlando, inibli çýkýþlý, arayýplar içerikli yolculuðunun ortasýnda mucizevi bir þekilde bir kadýna dönüþüyor. Virginia Woolf'un romanýndan uyarlanan, fantastik öðelerle bezenmiþ, keskin mizah ve çarpıcı imgelerle yüklü bir macera.

DOSTLUĐUN ÖLÜMÜ / FRIENDSHIP'S DEATH

Yönetmen: Peter Wollen

1987, Renkli, Ýngilizce, 78"

Dostluđun Ölümü, gazeteci, film kuramçýsý ve Ýngiliz sinemasýna yenilikçi filmleriyle katkıda bulunmuþ Peter Wollen'ýn iki oyun bir tiyatro dekoru üzerinden kurguladýđý minimal bir film. Ortadođu'daki savacı araþtırmaya giden gazeteci Sullivan ile dünyaya misyon için geldiðini ve adýnýn da Friendship (Dostluk) olduðunu iddia eden bir uzaylý arasýndaki iliþkiyi anlatýyor. Politik dinamiklerin arka ýþýđýnda "android" kimliði sorgulanýyor, hem sıcak hem de komik bir bilimkurgu öyküsü.

TEKNO-ÞEHVET / TEKNOLUST

Yönetmen: Lynn Hershman-Leeson

2002, Renkli, Ýngilizce, 85"

Video sanatýnýn öncü isimlerinden Lynn Hershman-Leeson'ýn alternatif tarzda çektiði bu film, "hi-tech bir komedi" olarak tanımlanabilir. Yapay zekâ üzerine çalyþan biogenetik uzmaný Rosetta, DNA'sýný bir bilgisayar programýna yükler ve kendisini kopya üretir. Öykü, kendisine benzeseler de, saç, kostüm ve karakterleri birbirine zýt bu üç klon etrafýnda geliþiyor. Ýnsan duygular teknoloji arasýna sýkýþmýþ modern zamanlarýn kirliliðini inceleyen Tekno-þehvet, bilgisayar grafikleriyle yüklü, '80'lerden fırlamayan siber-parodi denemesi.

KADIN SAPKINLIKLARI / FEMALE PERVERSIONS

Yönetmen: Susan Streitfeld

1996, Renkli, Ýngilizce, 119"

Eve, þoven bir toplumda dikip tuturmaya hatta topluma kök söktürmeye çalyþan bir avukat. Ama tüm bu hýrsly çabalamaları onu delirtiyor. Modern dünyada kadýn vücudunda yaþamanýn çetrefilliðini resmeden Kadýn Sapkınlýklarý kþpkýrtýcý bir kadýn filmi. Yandan kendi hayatýna anlam vermeye çalyþmak, öte yandan da kleptomani sorunlarý olan kız kardeþiyle ilgilenmek zorunda. Kusursuzluk ile delilik arasýnda bulanık bir yerde duran Eve, Swinton'ýn performansýyla yükseliyor.

CARAVAGGIO

1986, Renkli, Ýngilizce, 93"

Yönetmen: Derek Jarman

Derek Jarman 17. Yüzyıl ressamlarından Michelangelo Caravaggio'ya ithafen yazýp yönettiði bu filmde ressamýn yaþamýný, sanat tutkusunu resimleri üzerinden inceliyor. Çizgisel olmayan anlatýmý, kırmızı ve mavi renklerin doldurduđu stilize kareleriyle sýracı bir biyografik film yaratýrken, hem dini inançlarýyla cinsel kimliðinin çakýþtırdýđý ressamýn portresini çiziyor, hem de kendisinin son kadar savunduđu sinema sanatýný ortaya koyuyor. Tilda Swinton'ýn da kariyerindeki ilk film olan Caravaggio, Jarman ile ilham perisi Swinton'ýn yıllarca sürecek dostluk ve ortaklýđýnýn ilk tohumu.

Kaynak: http://www.istanbulmodern.org/tr/f_index.html

=====

"Türkiye'nin Ruhu Cemil Meriç" Belgeseli

Gönderen : Alper Sarý - 14/12/2008 00:29

Türkiye'nin Ruhu Cemil Meriç

Cemil Meriç'i anlatan "Türkiye'nin ruhu Cemil Meriç" belgeselinin galasý 22 Aralık'da, saat 19 00'da Cemal Reþit Rey salonunda yapılacaktır. Prof. Ümit Meriç'in tüm Meriç severleri davet ettiði programa Baþbakan Erdoğan'ın da katýlması bekleniyor. Programda Ümit Meriç ve Düccane Cündiođlu birer konuşma yapacaklar. Belgesel 25 Aralık tarihinde veya en geç Ocak ayı içinde 40'ar dakikalık dört bölüm halinde TRT'de yayınlanacak.

<http://cemilmeric.net/>

=====