

Yeni Çýkanlar...

Gönderen : yavuzlutürk - 16/01/2008 22:53

Edebiyatın hemen her dalında eser veren Tanpýnar, eserleriyle olduđu kadar þahsiyeti, hayat tarzý ve sahip olduđu kültürün de ile yakýn dönem edebiyatımızýn en önemli þahsiyetlerinden biridir. Prof. Dr. Ýnci Enginün ve Prof. Dr. Zeynep Kerem'in hazýrladıkları elinizdeki kitapta, Tanpýnar'ın bilinmezleri, acý ve sevinçleri ile iç dünyası ve özel hayatý, edebiyat çevreleriyle ilþkilerini kendi kaleminden bulacaksınız.

'Bu defteri seviyorum. Benden sonra okuyacağıný düþünüyorum. Hoþuma gidiyor. Geçen zamaným görülecek sanýyorum...'
'Hiçbir þeyi bitiremiyorum... Gece yarısı öksürükle uyandým ve ilk defa gelecek seneye çýkamam korkusu aklıma geldi. Ciddiyetle geldi. Hiçbir þeyi bitirmeden ölmek istemiyorum. O kadar eser ve kullanmadým o kadar kelime varken...'

'Abdullah Efendi'nin Rüyalary, bilhassa birinci hikaye böyle tenkitsiz mi geçecekti? Huzur ki okuyucuların hepsi sevdiler, üç makale ile, Yaz Yaðmuru hiçbir akissiz mi geçecekti.' 'Bunların Türkiye'ye getirdiði hiçbir þey yok muydu? Türkiye ve Türkçeye. Þiirlerim? Hala hiç kimse 'Deniz' manzumesinden bahsetmedi. 'Deniz' manzumesi Türkçenin beþ on manzumesinden biridir. Buna eminim. Buna makalelerimi de ilave edin... Fakat niçin bu kadar haksýzlık? Bu iþte eksiðim nedir! 'Belki de kendi kendimi mahveden benim. Hakkýmdeki suikastinin bir sebebi de belki de benim...'

'Daima derinleþtim. Sýfyrdan baþlamýþ gibiydim. Bu sýfýr Yahya Kemal ve Hapim hariç Türk þiirinin deðer seviyesiydi. Eðer burada geniplemeðe razý olsaydým benim de hiç olmazsa Faruk (Nafiz Çamlýbel) kadar bir þöhretim olurdu. Biraz kaysaydým Orhan (V. Kanýk) ve Cahit'ten (Sýtký Tarancı) fazla sevilen adam olurum. Yapamadým. Hakikaten sýfyrdan baþladým.' 'Kýrk yapýnda tek müstakil evim oldu. Herþey, hayatýmda herþey geç oldu. Ýlk nesir kitabým kırk yapýnda çýktý. Hala ikinci romaným Remzi'de be-

http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/G_nl_kler.jpg

www.ilknokta.com

Rüzgârlý Camlar çýktý.

Gönderen : alpersari - 18/02/2008 04:56

Rüzgârlý Camlar çýktý.

Serkan Türk'ün ikinci öykü kitabý Rüzgârlý Camlar çýktý. Kül Sanat Yayınlarından çýkan kitapta bir þiir ve on üç öykü yer alıyor ve Bulutlar olmak üzere üç bölümden oluşuyor kitap. Ýlk öykü kitabý Uzak Yaz ile okuyucusuyla arasında sağlam bir köprü kuran geçmiþi, ölümü, hayatına teðet geçen yalnız insanlarý ve bitmemiş apkların ađrýlarını anlatıyor. Serkan Türk'ü yeni keþfedenler için soluksuz okunacak bir kitap Rüzgârlý Camlar...

Arka Kapak Yazısı

Birbirine çapraz duran açık kapılardan içeri sýzan ýþık bir gölge ile bozulacak diye geçiriyorum içimden. O anda bir gölge duvar boydan boya geçiyor. Ve başka gölgeler zeytin ağaçlarının orada kayboluyor. Traktörler geçiyor aralıklı saatlerle. Sadece bazı insanlar selam veriyorlar bana. Daha önce beni görmemiş olmalarının ve bir süre sonra başka birilerine selam verecek olmalarının hiçbir önemi yok onlar için. Havaya kalkan bir sađ el. Benim elimde belirsiz bir þeye uzanır gibi kalkıyor havaya.

Serkan Türk
Rüzgârlý Camlar, 96 sayfa
Kül Sanat Yayınları
Þubat 2008

http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/R_zgarl__Camlar.jpg

Cvp:Yeni Çýkanlar...

Gönderen : yusufgündüz - 27/03/2008 08:26

Arkadaþlar Tanpýnar'ın günlükleri yayınlandı yayınlanalı kafamý birþey kurcalıyor. Sizce böyle birþeye gerek vermiydý? Ya da neden böyle birþey yapma ihtiyacı hisseder ki?...

Cvp:Yeni Çýkanlar...

Gönderen : yavuzlutürk - 07/04/2008 02:28

Hani Allah Teala demiş ya ben varlıđým bilinsin diye yarattým Âdemođlunu...

Tanpýnar da Allah'ýn kulu deđil mi?

Her kulda O'ndan bir parça yok mu?

Ýpte Tanpýnar da bu yüzden benden sonra beni benim kalemimden okusunlar demiş...

Vesselam...

Cvp:Yeni Çýkanlar...

Gönderen : yusufgündüz - 07/04/2008 03:14

Sevgili Yavuz, Tanpýnar bunu yaparken senin kadar tasavvufi dübünmüb müdür? Hiç sanmýyorum.

Ya da dediğin gibiye bile o bunu farketmemiş belki de farkedemedi bu ipi yapma arzusunu duymuştur. Bu günlükteki duruş onu gösteriyor.

Yani bence cevabýn hiç de tatmin edici deđil hocam.:huh:

Kalbin ve Tenin Bütün Ýstekleri

Gönderen : yusufgündüz - 03/05/2008 17:29

BÝZÝM ÝÇÝN BÝR ARAYA GELMÝP HÝKÂYELER

"Kalbin ve Tenin Bütün Ýstekleri"

Bir hikâyemiz olsun her birimizin. 'Hep bizi' deđil 'hepimizi' anlatan hikâyelerimiz olsun. Yaparken her gün yanýndan geçip de göremediklerimizi bize gösterebilirsin. Yaný babýmızda bulunup da farkýna varamadýđýmız kimseleri fark etmemize yardımcı olsun satan küçük çocuđu, paçavralar içindeki dilenciýi, elsiz ayaksýz yapamak zorunda kalan insanları, kapýcýnýn çocuđunu, kompu altlarında ki evsiz barksýzları, gecenin bir yarýsý kaldýrýmında sendeleyip duran sarhođu, banka sýrasýnda yere yýđýlýp kalan ya teyzeyi, bankamatiklerin içinde uyumak zorunda kalan çaresizleri ve bunlar gibi hayatýmızda bulunan fakat onları hayatýmıza sokmamakta direttiđimiz birçoklarıný göz önüne getiren hikâyelerdir bize ait olanlar. Bizi sarýp sarmalayan, kendini defalarca okutan, her okunup ta býktýrmadan, ýrgalamadan, kýrmadan, dökmeden göremediklerimizi ya da görüp de fark etmediklerimizi; fark edip de es geçtiklerimizi bize gösteren hikâyelerdir hayatýmızýn asýl macerasýný konu edinenler. Bu konuda yazarýn rolü de tam bir konuma sahiptir. Sanatçýyy sanatçý yapan en önemli özellik herkesin duyduklarýný, gördüklerini deđil; herkesin göremedikleri edemediklerini fark eden bir duyarlılık ve hassasiyete sahip olmasýdır. Ýpte bu hassasiyete sahip olmak, o hikâyeyi bize ait bir hikâye gibi hissettirir.

Onur Caymaz, bu hassasiyetini Sait Faik, Selim Ýleri gibi ustaların da yaptýđý gibi ayrıntýlardan yola çýkarak, parçaları birleştiren genel anlatýmý yakalama azmiyle birleştirtince ortaya bizim hikâyelerimiz çýkmýp. Caymaz'ýn kurguladýđý olaylar ve karakterleri hayatýmızýn uzađýnda durmuyorlar. Hikâyelerdeki karakterler elinizi uzatsanız deđecekmiş gibi yakýn. Bir yerde 'mesaj'a 'mebla diyen insanlar, kapýcýnýn çocuđuna matematik dersi veren kompu teyze, zar zor ayýn sonunu edip de cebinden þiir kitabý eksik etmeyen üniversiteli öđrenciler ve buna benzer daha birçoklarına ait, belki de aramızdan birilerinin serüvenine paralel yapımlar. Böyle olunca yaparken fark edemediđimiz veya kaybolan duyarlılıklarýmızdan dolayı fark etmek istemediđimiz ve sonra tümüyle kaybettiđimiz hassasiyetlerimizi tekrar gözümüzün önüne koyuyor Kalbin ve Tenin Bütün Ýstekleri. Kitap ismi gibi kalp ve tenin arasýnda bocalayan, çarpýpan günümüz insanlarınýn hikâyelerine yer veriyor. Kitabýn ismi sadece bir hikâyenin ismi olmaktan öte hikâyelerde de deđinilen bir temayı içine alýyor. Ýnsanođlunun evrene geldiđi günden beri içselleptirdiđi âli ve süfli hislerin girift yanýnda; orta halli insanýn mucizesiz yapamýnda fark edilmeyen ne kadar güzellik ve mutluluk olabileceđini de barýndýrýyor ker içinde bu hikâyeler. Hisleriyle ve zaaflarıyla birlikte sahneye çýkan karakterler belki de hayatýnýzda yapayýp da unuttuđunuz bir þeyleri size verdikten sonra mütevazýce geri çekiliyorlar önünüzden. Hiçbir karakter kendi babýna bir kahraman hüviyetine girmiy Zaten hikâyelerin öyle mucizeler yaratma gibi bir iddiayla ortaya çýktýđý da yok. Sanatçý: "bunlar zaten vardý sizin hayatýnýzda çabuk unuttunuz?" der gibi koyuyor önünüze hikâyelerini. Aklýnýza þu muammayı yerleştirtiyor bir de: "Neden sahip olduklarınýz mutlu olarak yapamamak varken, bu kadar þeye sahipken, yapıyorken ve yapılabiliyorken sahip olduklarınýzý görmeden, mucize bekliyorsunuz."

Hikâyelerin her köbesinde de tanýdýk bir isme rastlamak mümkün. Kitabý okurken bir anda karþýnýzda Peyami safa, Atilla ilhan, Behçet Necatigil gibi Türk edebiyatýnýn tanýnmýp isimlerine rastlayabilirsiniz. Çünkü Caymaz'ýn karakterlerinin bir diđer özelliđi okumaya ve edebiyata meraklı kişiler olmaları. Yazar bunu biraz da bilerek tercih ediyor zannýmca. "Eskiþehir'de Ankara'da bir öđrenci evinde ya da başka bir yerlerde birileri beni okuyorsa ve onlarla o kondađý kurabiliþsem mutlu olurum ben" diyen yazar, bu hikâleriyle okuyan, okumayı seven insanlara dođru koþma çabasýnda sanki. Fakat okumak, okumayı sevmek asla bilgiçlik haline gelmiyor hikâyelerde. Zaten mütevazý bir hayat tarzý içinde görünüyor bu insanlar ve tam kıvamýnda da kalıyor b

edebiyat merakları. Kendilerine özendirilen bir yanları da yok değil; ama aynen hikâyenin içindeki durumları gibi hiçbir zaman hikâyenin önüne geçmiyorlar bu karakterler.

Hikâyelerini birçok noktada usta hikâyecilerin kurduğu temellerde yükselten yazar, Kalbin ve Tenin Tüm Ýstekleri'yle geleneği geleceğe bağlayan bir konumda bulunuyor. Bu kitaptaki hikâyelerle de bunu bize biraz daha açık bir şekilde gösteriyor. Kolay okunabilen, zorlamadan anlatılan, piirlerle ve dizelerle süslenmiş bu anlatımların sahibi Caymaz, piirsel anlatımın yoğun olduğu kitabıyla okurunun dimağında farklı ve güzel bir iz bırakacaktır kesinlikle. Yeter ki okur da yazarın okura ulaşma çabasına ilgi kalmasın. O zaman herkes kitapta kendine ait bir hikâye bulacaktır muhakkak. Hem de okurken satırlar arasında tebessüm ederek.

Yusuf Gündüz

A. Adnan Azar'dan \"Rüzgâr Ýstasyonu\"

Gönderen : Alper Sarý - 22/06/2008 11:25

Rüzgâr Ýstasyonu

A. Adnan Azar

ertelenmiş kelimeler ve benim olmayan ne varsa
yani durumlar bekleyişler afişetler film setleri

geçtimgeçtim çam ağacı benim ağaç kaldı geriye
geçtim aslında bir genel prova olan hayatı

ve nokta

1956 yılında Rize'de doğdu. A.Ü. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakóltesi'ni bitirdikten sonra, ODTÜ'de bir süre Sosyal Bilimler okudu. \"Ýstanbul 24 Saat\" (1991) ve \"Batık Aþklar Müzesi\" (1995, Altın Koza En İyi Kurgu Ödülü) adlı sinema filmleriyle, \"Samyeli\" (1999), \"Ayýpýđý Ner'desin\" (2004-2005) gibi dizilerin yönetmenliđini üstlendi; radyo için edebiyat programları hazırladı; TV dram yöneticiliđi yaptı.

Piir kitapları: \"Unutmak Suları\" (1981; Akademik Kitabevi Piir Baparı Ödülü), \"Parçalanmış Zamanlar\" (1997), \"Yeni Zaman\" (1999), \"Rüzgâr Ýstasyonu\" (2000), \"Beyaz Ayarı\" (2007).

Kitap Adı : Rüzgâr Ýstasyonu

Yazar : A. Adnan Azar

Genel Yayın

Yönetmeni : Enver Ercan

Editör : Bülent Usta

ISBN : 978-975-6198-44-5

Barkod : 9789756198445

Türü : Piir

Sayfa Sayısı : 46 syf.

Baskı : 1. Baskı, Mayıs 2008

Boyut : 13x19

Fiyat : 5 YTL

Dağıtım : Alfa Dağıtım (0212-511 53 03)

Yasakmeyve Kitapları

Kompu Yayınvevi Tarafından Yayına Hazırlanmaktadır.

http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/adnan_s.jpg

Enis Akın'dan \"Güzel Bopluk\"

Gönderen : Alper Sarý - 17/07/2008 14:24

Güzel Bopluk
Enis Akýn

gazý kapatýyorum ve baýlýyorum
(dirseđimi dayayıp boýluđa)

konuşmaya, ey insanlýk, diyorum
isyancılarla katýlmaktan geliyorum

Bir insanýn utançları, endişeleri, konuşurken yaptıđý hatalar, korkuları, sýkýlmaları, vb. neden bir yaşam öyküsü olarak düþünü
"Sahnelerin arkasında yapanan" bir yaşam. "Puýt Ahali"den sonra "Kekeme Büyük Türk Þiiri" ve "Plastik Türk Þiiri" ile bildik,
keşfedilmiş, hakkında ustalaşýmý bir alan olarak þiirin yüksekteki durupundan sýkýlan ve bunu bozmayı deneyen þairin son ç
Güzel Bopluk...

Artık hepimiz anladık, sessizliđin en güzel susarak anlatıldýđýný. Birbirimize boş mektuplar gönderip duruyoruz. Boş sayfaya ve
için de karalamalarla dolu bir yolculuk gerekli. Yazmaktan yer kalmamý bir kâđýt üzerine ancak bir silgiyle bir iz býrakýlabilir. Boş
güzel olabilir mi? Olabilir, olabilir...

Enis Akýn, 1964 yýlýnda Ýstanbul'da doğdu. Ýngiliz Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra Ýstanbul Teknik Üniversitesi'nde mühendislik
okudu. Þiir kitapları: "Hiç Ama Birini" (1989), "Öyleyse Ayrýlalım" (1995), "Puýt Ahali" (2002), "Öpünce Geçmez" (2003), "Çok
Sevmek" (2006). 90'ly yıllarda "Beyaz Manto" adlý fanzini yayımlayan þairin Sylvia Plath üzerine inceleme ve þiir çevirilerinden
oluşan yapıtı "Tanrıyla Bir Daha Hiç Konuşmayacađým" adýný tabýyor.

Kitap Adý: Güzel Bopluk
Yazar: Enis Akýn
Editör: Bülent Usta
ISBN: 978-975-6198-50-6
Barkod: 9789756198506
Türü: Þiir
Sayfa Sayısı: 64 syf.
Baský: 1. Baský, Haziran 2008
Boyut: 13x19
Fiyat: 5 YTL
Dađýtým: Alfa Dađýtým (0212-511 53 03)

Yasakmeyve Kitapları
Kompu Yayınevi Tarafýndan Yayına Hazýrlanmaktadır.

http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/enis_s.jpg

Guantanamo'dan Þiirler - Mahpuslar Konuşuyor

Gönderen : neazadem - 28/07/2008 11:02

<http://www.haksozhaber.net/images/other/3365.jpg>

Yapý Kredi Yayınları arasýndan çýkan Guantanamo'dan Þiirler baýlýklý kitap, geçtiđimiz günlerde okuyucuyla buluştu. 92 sayfa
oluşan kitapta, 17 Müslüman tutukludan toplam 22 þiir yer alýyor.
11.07.2008 18:05

Küba'nýn kuzeybatısýndaki Guantanamo Körfezi'nde yer alan ABD deniz üssünde, 2002 yýlýndan bu yana en az 775 Müslüman
erkek gözaltýnda tutuldu.

Geçen yıl içinde, tutuklulardan 470 kadarý serbest býrakıldýysa da, kalanlar, Cenevre Sözleşmeleri'nin en temel kobullarına ay
olarak, haklarında herhangi bir suçlama yapılmadan ve yargý önüne çýkarılmadan, esaretlerinin yedinci yýlýna girmek üzere.

Marc Falkoff tarafýndan hazýrlanan Guantanamo'dan Þiirler, bu mahpuslardan dünyaya ulaşılabilen derli toplu, anlamlý ve
ulaşýlabilir ilk ses nerdeyse. Çođu hâlâ tutuklu bulunan 17 Müslümanýn 22 þiiri yer alýyor bu kitapta. Kitabýn alt baýlıđý da Mah
Konuşuyor beklindedir.

Kitapta, piirlerin dýbýnda, iki önemli yazý da yer alýyor: Flagg Miller'in, önsöz mahiyetindeki Müslüman Hapishane Piirlerinde Acý ile Ariel Dorfman'ýn Gömülü Alev'in Parladýđý Yer.

Temmuz ayýnýn baþýnda YKY tarafýndan piyasaya sürülen kitaptaki yazý ve piirleri, Türkiye'nin tananmýþ edebiyatçýlarýndan C Vassaf ile Bilgin Adaly çevirmiþ.

Ariel Dorfman'ýn, yazýsýndaki þu satýrlar; kitabý ve mahkûmlarýn durumunu resmetmenin yaný sýra bu rezil temerküz kampýný oradaki içler acýsý durumun, insani deðerlerini yitirmemiþ duyarlý bir aydýnýn, bir yabancýnýn diliyle gerçekleþen çok önemli bir da iparet ediyor:

"Sesini duyduklarý ama asla görüp dokunamadýklarý okyanusun kýyýsýnda, o sözcüklerle soluk alýp veren tutuklularý düþünün. uzaklardaki düþmanlarý karpýsýnda ateþ ve hüzünden sözcüklerle temsil edilen, bizden dinlememizi isteyen, varlýklarýnýn gömü kabullenmemizi bekleyen o insanların düþünün. Yalnızca bu piirleri okumak kadar basit bir eylemle, bir temerküz kampýndaki kafeslerin içinde baþlayan bu yolculuklarýný tamamlamalarý için onlara yardým edebilecek bir þansýmýzýn bulunduðunu düþünün. gün, belki kýsa bir süre sonra, eðer yeterince umursar isek, yeterince kaygýlanýr isek, dünyayý özgürce dolabán yalnızca piirler olmayacak, onlarý yazan eller, dudaklar ve ciðerler de özgür kalacaktır.

O gün gelene kadar, gerçek yuvalarý, Guantanamo Körfezi'ndeki o rezil temerküz kampý deðil; yalnızlýða ve ölüme karþý yazdý piirler olacaktır."

ALÝ EMRE / Haksöz-Haber

Bir numune, El Cezire televizyon kanalýnýn kameramaný Sami El Hac'dan:

Amerika, yetimlerin sýrtýnda at koþturuyorsun

ve hergün yetimleri deþbete salýyorsun

Bush, dikkat et

Dünya sende küstah bir yalancýyý görüyor

12 kere intihara teþebbüs eden Cuma El Dossari de þöyle yazmýþ:

Alýn kanýmý, kefenimi ve cesedimi

çekin mezarýmda yapayanlýz bedenimin resimlerini

Hakimlere, vicdan sahiplerine,

ahlak sahiplerine, gönderin resimleri

masum bir ruhun suçlu yükünü

serin dünyanın gözleri önüne. . .

Satýnalma: <http://www.kitapyurdu.com/kitap/436252/guantanamodansiiirlermahpuslarkonusuyor.htm>

Kitap bedava (Ýngilizce): <http://www.upshare.net/download.php?id=A97D93A913&setlang=tr>

Deneme / "\"Akýntýlar\" - Salih Aydemir

Gönderen : Alper Sarý - 08/10/2008 00:51

AKINTILAR
Salih Aydemir

Babil Yayýnlarý: 137
Deneme: 2
Kapak Tasarýmý: Bülent Sozeri
Birinci Basim: Eylül 2008

Arka Kapak Yazýsý:

Kipilepmiþ gürültüyüm

"kendi dođumundan önce olanlarý bilmeyen,
sürekli çocuk kalmaya mahkûmdur"
cicero

yeniden ve kayda geçirilmemiþ yoruma açık bir þimdi'nin
ilgisiyle olanlarý bilmeyen sorular tabýnýyor içimize...
niçin...
tarihini denemeyen neler yapar tarihe...

ki bir mýrýltýyla kâđýda sýzan çizgilerin sözcüklerinde hatalý
dizeler, klasik þiirler yazýyoruz defalarca... konuşmadan,
aksansýz hatta parazit olacak kadar grameri bozuk Sokrates
haklýlýđýyla...

"ben" baþka'ya döndü...

salihaydemir@otekisiz.com

akilayazi@gmail.com

http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/akintilar_on_kapak.jpg

Haydar Ergülen\den \Keder Gibi Ödünç\

Gönderen : Alper Sarý - 10/10/2008 23:24

Keder Gibi Ödünç -3.baský-
Haydar Ergülen

Galiba insanýn yakýþýklý bir kalbi olmalý önce
sýk sýk tozu alýnmalý, parlatýlmalý aynalý sözlerle
benimse kalp hususunda cilalý bir cümlem bile yok
mýrýldandýđým sözlerin çođu ondan gelse de...

1956'da Eskiþehir'de dođdu. ODTÜ Sosyoloji'yi bitirdi. Nar'ýn babasý.

Þiir kitaplarý: Nar:Toplu Þiirler 1 (2000), Hafýz ile Semender: Toplu Þiirler 2, (2002), Ölüm Bir Skandal (1999), Zarf (2005), Üzgü
Kediler Gazeli (2007).

Deneme kitaplarý: Haziran, Tekrar (2000), Üvey Sokak (2005), Düzyazý:100 Yazý (2006), EskiYazý (2008).

Kitap Adý : Keder Gibi Ödünç

Yazar : Haydar Ergülen

Editör : Bülent Usta

ISBN : 978-975-6198-53-7

Barkod : 9789756198537

Sertifika No : 10748

Türü : Þiir

Sayfa Sayýsý : 94 syf.

Baský : 3. Baský, Eylül 2008

Boyut : 13x19

Fiyat : 7 YTL

Dađýtým : Alfa Dađýtým (0212-511 53 03)

Yasakmeyve Kitaplarý

Komþu Yayýnevi Tarafýndan Yayýna Hazýrlanmaktadır.

http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/haydarergulen_kapak.jpg

=====