

# Ölümün Ömrü Bir Gün

Gönderen : neazadem - 02/06/2008 15:55

<http://img299.imageshack.us/img299/732/1212069752dcebeciuq5.jpg>

## Dilaver Cebeci'nin Ölümü

pair, yazar dilaver cebeci 28 mayıs çarpamba günü vefat etmiş. benim de bugün haberim oldu. üstad hakkında pek de derin bir bilgiye sahip değilim ama "pimdiki zaman çekiminde bir mahkuma mektup" ve "sitare" gibi iki şiirini bilirim ki bu bilme dahi onu gözümde değerli kılmıyptır. inşallah rahmetten nasiplenenlerden olur!

### sitare

çepmek bezen sitare,  
ezmen mekon kanare

nerden çyktýn karþýma böyle sitare  
efsaneler dökülüyor gülüplerinden  
kirpiklerin yüreðime batýyor  
telaþlý bir kalabalýðýn ortasýnda  
ayak üstü konuşuyoruz  
nedim'in nighban nergisleri gibi  
üstümüzde bütün nazarlar  
çok utanýyorum sitare  
dün oturup hesap ettim  
sen doðduðun zaman  
ben bir askeri mektepte talebemiþim  
sen bilmezsin sitare  
burada gündüzler çekip durduðumuz bir mercan tesbih  
geceler içinde uyuduðumuz birer siyah buluttu  
her akþam dokuzda yat borusu çalardý  
yat borusu baþtan aþaðý hüznün çalardý  
bir derin uykuya atardým kendimi  
siyah benli bir kýz düþlerime kaçardý  
bende onu alýr anamýn düþlerine kaçardým

bu azgýn kalabalýkta seni tam duyamýyorum  
gözlerin mi daha sýcak gülüyor  
yoksa dudaklarýn mı anlayamýyorum

seninle konuşurken sitare  
aklýma yýldýzlar dökülüyor  
bir çaresiz zühre oluyorsun babil caddelerinde  
ateþ gözlü kahinler konuşuyorlar arkandan  
binlerce meþalenin ýþýðý kýmýldýyor saçlarýnda  
gökyüzü salkým salkým  
zigguratlar týklým týklým  
dönüp dolayıp dudaklarýna takýlýyor aklým  
ah benim bu akýldan sýyrýlmýþ aklým  
kimi gün boþlukta konacak yer bulamayan  
kimi gün inatçý yosunlar gibi  
kepez diplerine yapýþan aklým  
gözlerine baktýðým zaman sitare  
bütün çöllere ay dođuyor  
yoldaþ ediyorum kendime  
imr'ül kays'ý antere'yi a'þa'yý  
en kuytu vahalarý dolayıyorum  
hangi vahaya gitsem çadýrlar sökülmüş sitare  
çadýrla su arasýnda bir cýlga var  
o cýlgada narin ayak izlerin var  
durgun suya düþüp kalmýþ gözlerin var

bu azgýn kalabalýkta seni tam duyamýyorum  
gözlerin mi daha sýcak gülüyor  
yoksa dudaklarýn mı anlayamýyorum

bazen sapsarı bir benizle geliyorsun  
yorgun çizgileri alnında uykusuzluğun  
biliyorum içinde bir sızý var  
býçak ađý gibi ince bir sızý var  
bu sızýdır ipste seni verimsiz kýlan  
züheyr'in suad'ý gibi keremsiz kýlan  
kuzeyden güneye  
güneyden kuzeye  
hey! gidip geliyorum bu çöllerde  
kureyb'in heybetli ve inatçý develeri  
hiç aldýrmadan benim esmer sevdama  
geyip getiriyorlar ufuklara bakarak  
ben kaçýp yesrib'e sýđýnýyorum  
yesrib bahane bir kitaba sýđýnýyorum  
dađda, ovada, badiyede okuduđum hep 'elif'  
elif diyorum sitare sineme elif çekiyorum  
'ah minel aþký ve halatihi...'  
çok eski bir gerçektir bu biliyorum

bu azgýn kalabalýkta seni tam duyamýyorum  
gözlerin mi daha sýcak gülüyor  
yoksa dudaklarýn mý anlayamýyorum

sinsi bir yađmur altýnda beraber yürüyoruz  
ve ikimiz de ýslanýyoruz  
ben ne yađmurlar gördüm sitare  
ben kaç kere iliklerime kadar ýslandým  
bilmiyorum sen kaç yapýndaydýn  
ben, göđü hep kurþun bir kubbe gibi ađýr  
o þehirde sýrýlsýklam gezerdim  
bölük bölük insanlar boþanýrdý tapýnaklardan  
tapýnaklar insanlarý safra gibi atardý  
sonra hepsi bir yere toplanýp bana bakarlardý  
bir gün bu þehrin kirli yađmurlarý alýp götürdü beni  
gidip bir uygur çadırynda göđü dinledim  
kara bulutlar kükreken bir kaþgar sabahýnda  
oturup aprunçur tigin ile seni konuþtuk  
bakýplarýmý sunuyorum tereddütsüz alýyorsun  
gizli bir tebessümle çadıryyorum, geliyorsun  
kaþý karam, gözü karam, saçý karam  
umay gibi yumuþak huylum  
nerden çýktýn karpýma böyle  
sesin ýlýk bir bahar güneþi gibi  
ýđýl ýđýl akýyor içime  
asya'nýn bozkýrlarýnda ordular düþüyor pepime  
ýđýlýp kalmýþým bu anadolu toprađýna sitare  
adamakýllý yorulmuþum  
ellerin böyle olmamalýydý  
ellerine acýyorum  
ve kimbilir kaç zamandan beridir kalbimi öđütlüyorum  
durup durup ýssýz yerlerde  
güçlü ol ey kalbim güçlü ol  
daha çok ipimiz var diyorum

bu azgýn kalabalýkta seni tam duyamýyorum  
gözlerin mi daha sýcak gülüyor  
yoksa dudaklarýn mý anlayamýyorum

## Cvp:Pair Dilaver Cebeci'nin Ölümü

Gönderen : Hatice\_Uysal - 02/06/2008 16:00

Allah rahmet etsin...

Bende severim sitauresini...güzel yazmýptýr...

## Dađlar Devrildiđinde: Cengiz Aytmatov'u Kaybettik

Gönderen : Alper Sarý - 11/06/2008 19:18

<http://img255.imageshack.us/img255/6808/180pxtschingisajtmatowhjf6.jpg>

'Selvi Boylum Al Yazmalým' Öksüz Kaldý

12 Aralık 1928 tarihinde Kuzeybatý Kırgızistan'daki Talas eyaletinin Beker köyünde doğdu. Babası Törekul Aytmatov, annesi Nagima Hamzayevna Aytmatova'dır. Adý, Cengiz Han'dan esinlenerek konulmuştur.

Gençliđi sýkýtýlý bir döneme denk gelmişti. O dönemde zaten yeni yerleşmeye başlayan siyasal sistem, bir de savaşla mücadele etmek zorundaydı. Çok genç yaşta çalışmaya başladı; çünkü İkinci Dünya Savaşı'nın SSCB üzerindeki etkileri gençleri de etkiledi. Yetkinler savaşta olduklarından, gençlere büyük iş dübüyordu. On dört yaşında köyündeki sekreterliğe girdi. Burada tarım makinalarını tamir etme, vergi tahsilatı gibi işlerde çalıştı.

Köyünden, Kazakistan'a giderek Cambul Veterinerlik Teknik Okulu'nda okudu. Daha sonra bir diki Kırgızistan'ın başkenti olan Bişkek'e giderek burada Frunze Tarım Enstitüsü'nde öğrenimine devam etti. Ardından Maksim Gorki Edebiyat Enstitüsü'ne geçti. 1956 ile 1958 yılları arasında Moskova'da okudu.

Yazmaya bu yıllarda Pravda gazetesinde başladı. Ardından, yazdığı eserleriyle üne kavuştu ve 1957 yılında Sovyet Yazarlar Birliği'ne üye kabul edildi. 1963'te Lenin Ödülü'nü aldı. Yapıtları yüz ellinin üstünde dile çevrildi. Sovyetler Birliği'nin dağılmasıyla Kırgızistan'ın bağımsızlığına kavuşmasından sonra ülkesini Lüksemburg'da büyükelçi olarak temsil etti.

Aytmatov, Gün Olur Asra Bedel romanının film çekimleri için gittiği Rusya'nın Tataristan Cumhuriyeti'nin başkenti Kazan'da 16 Mayıs 2008 rahatsızlanarak böbrek yetmezliği teşhisiyle tedavi için Almanya'ya getirilmişti. Almanya'nın Nürnberg kentindeki Klinikum Nord'da tedavi gören Cengiz Aytmatov, komaya girmiştir. 10 Haziran 2008 tarihinde Nürnberg'de yaşamını yitirdi.

### Eserleri

Savaş sonrası yazarları arasında yer alan Aytmatov, Cemile'den önce bir kaç kısa hikâye ve Yüzyüze'yi yazdı. Ancak yazarın kendini kanıtlanmasını sağlayan kitap Cemile oldu; Louis Aragon Cemile'yi "dünyanın en güzel aşk hikâyesi" olarak tanımlamıştır. Eserlerinde mitolojiye oldukça yakın durdu; ancak onunki antik anlamından farklı olarak mitolojiyi çağdaş bir zeminde sentezlemek ve yeniden yaratmaktır. Eserlerinde mitlere, efsanelere ve halk hikâyelerine göndermeler yapmıştır.

### Siyasal Yaşamı

Cengiz Aytmatov; edebi çalışmalarına ek olarak, Avrupa Birliği, NATO, UNESCO ve Benelüks ülkelerinin Kırgız delegeliğini üstlenmiştir. Ayrıca Kırgızistan Döpleri eski Bakaný Askar Aytmatov'un babasıdır.

### Yapıtları

Zorlu Geçit (1956)

Yüzyüze (1957)

Cemile (1958)

İlk Öğretmenim (1962)

Dađlar ve Steplerden Masallar (1963)

Elveda, Gülsarı! (1966)

Beyaz Gemi (1970)

Selvi Boylum Al Yazmalým (1970)

Fuji-Yama (Fuji Dağı'nın Tepesi 1973)

Gün Olur Asra Bedel (1980)

Darağacı - Döpi kurdun Rüyaları (1988)

Toprak Ana

Cengiz Han'a Küsen Bulut

Çocukluđum

Kırmızı Elma

Dađlar Devrildiđinde-Ebedi Nöpanlı (Son romanı - 2007)

## Cvp:Dađlar Devrildiđinde: Cengiz Aytmatov'u Kaybettik

Gönderen : kardem - 12/06/2008 11:19

Gün Olur Asra Bedel:CENGÝZ AYTMATOV

Apađyda romandan biraz alýntýlar yaptým:

Roman kahramany Ýedigey Cangeldin,cepheden döndükten sonra,Kazak bozkýrlarynda küçük bir aktarma istasyonunda çalybn  
baþlar.burada tanýk olduđu ve uzak geçmiþine çađrýþým yapan olaylar,gerçekte bir siyasi rejimin gümbür gümbür çöküpünün ne

Yedigey'in çok eski ve yakýn arkadaþý olan Kazangap ölüyor.Onun için bir cenaze töreni düzenleler.bu törene Kazangap'ýn p  
oturan ođlu ve kyzýný da çađrýrlar.Kazangap'ýn cenazesini mezarýna götürürken,Yedigey kendisinin ve milletinin geçmiþini,acy  
yanlaryyla bir bir gözlerinin önünden geçirir.O gün;Asra bedel bir gün; olur onun için.Sevdikleri kiþinin cenazesini Naymanlar'ýn k  
mezarlýđýna götürdükleri zaman,orada bir uzay üssünün kurulmuþ olduđunu görürler ve cenazenin gömülmesine izin verilmez.Ö  
yandan,Rus-Amerikan ortak araþtýrmasý sonunda kozmonotlar,uygarlýk düzeyi Dünyanýnkinden çok daha yüksek bir gezegen  
keþfeder.Bu gezegende yapayanlar dünyalýlarla iliþki kurmak isterler.Fakat daha yüksek bir uygarlýđý ,daha iyi bir yönetimi kenc  
için zararlý gören dünyalý yöneticiler bu isteđi reddederler.

Yeni duydum Rabbim rahmet eylesin,bir kaç eserine muttalydim.....:(

## Pair Erdem Bayazýt Vefat Etti

Gönderen : Alper Sarý - 05/07/2008 23:48

<http://img154.imageshack.us/img154/6388/resim250022fq7cg0.jpg>

### Pair Erdem Bayazýt Vefat Etti

Modern Türk þiirinin gürlü sesli þairlerinden Erdem Bayazýt, dün Ýstanbul'da vefat etti. Uzun süredir kanser tedavisi gören þairin s  
durumu son zamanlarda iyileþmeye durmuþ, bu da dostlaryný umutlandýrmyþtý. Bayazýt bugün, saat 19.00'da aramýzdan ayrýl  
çok bilinen þiirlerinden birinde dediđi gibi, 'ölümsüzlüđü tattý'.

Ýlk ve orta öðrenimini Kahramanmaraþ'ta tamamlayan Bayazýt, sýrasýyla 1953'te Ýstiklal Ortaokulu'ndan, 1959 yýlýnda ise  
Kahramanmaraþ Lisesi'nden mezun olmuþtur. Ayný yýl kaydolduđu Ýstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde yüksek öðrenimini  
baþlayan þair, tahsiline iki yýl kadar bu üniversitede devam ettikten sonra geçim sýkýntýsý nedeniyle 1961 yýlýnda öðrenimini de  
mecburiyeti olmayan Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne nakleder. Bayazýt 1963 senesinde yüksek öðrenimine ara vererek  
askere gider. Askerliđini yedek subay öðretmen olarak Burdur iline bađlý Çuvallý, Yeþilova köyünde yapan þair, askerden döndü  
tahsil hayatýnda büyük bir deðipiklik arz edecek yeni bir kararý uygulamaya baþlar. Zira Hukuk Fakültesinde bapladýđý tahsil hay  
artýk Dil Tarih ve Cođrafya fakültesinde devam edecektir. Erdem Bayazýt askerden döndüđünde Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve  
Cođrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatý bölümüne kaydolur. 1971 yýlýnda buradan mezun olan Bayazýt, memuriyet hayatýna  
edebiyat öðretmeni olarak Kahramanmaraþ'ta vazifesine baþlar. Mezun olduđu Kahramanmaraþ Lisesi'nde edebiyat öðretmeni  
olarak görev yapan þair, daha sonra Kahramanmaraþ Ýl Halk Kütüphanesi'ne müdür olur.

Ýstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarý'nýn kurulup günlerinde genel sekreter olarak vazife alan þair, Milli Eđitim Bakanlýđý  
Basýn Bürosu Memurluđu, Milli Kütüphane Süreli Yayýnlar Þube Müdür Yardýmçýlýđý görevlerinde de bulunmuþtur. Erdem Bay  
sonra Sanayi Bakanlýđý Ýnsan Gücü Eđitim Daire Baþkan Yardýmçýlýđý görevini yürütürken istifa ederek kurucusu olduđu Akabe  
ve Maveria dergisinin yönetimini üstlenir.

Henüz öðrencilik yýllarynda þiir yazmaya baþlamýþ olan Bayazýt, Edebiyat ve Maveria dergilerinin kurucularý arasýnda yerini alý  
kitabý olan "Sebeb Ey" 1972 yýlýnda Edebiyat Yayýnlarý arasýnda (2. ve 3. baskýsý Akabe Yayýnlarý), son þiirleri "Risaleler" ad  
altýnda 1987'de Akabe Yayýnlarý arasýnda çýkmýþtýr (2. baský 1989). Bu iki kitap Ýz Yayýnlarý tarafýndan "Þiirler" adý altýnda  
bir arada basýlmýþtýr (4. baský 1998). 1981 yýlý Temmuz ayında Ajans 1400 adlý bir firmanýn film ekibiyle beraber Afganistan'a  
dođru yola çýkan þair Þenol Demiröz, Yücel Çakmaklý, Ahmet Bayazýt, Çetin Tunca, Halil Ýbrahim Sarýođlu ve Necdet Taþçýođ  
çekirdek bir kadro ile birlikte Pakistan'ýn Þepaver kenti baþta olmak üzere Ýran, Hindistan ve Afganistan içlerini gezer. Yaptýđý b  
aylýk gezinin izlenimlerini topladýđý "Ýpek yolundan Afganistan'a" adlý eseriyle 1983 yýlýnda Türkiye Yazarlar Birliđi Basýn Ödü  
kazanýr.

1984'te Akabe Anonim Þirketi'nin Ýstanbul'a taþýnmasý kararýyla bu görevini devrederek yeniden memurluđa döner. Devlet  
Planlama Teþkilatý'na sözlþmeli personel olarak giren þair, daha sonra bu vazifeyi býrakýr ve 1987 yýlý seçimlerinde  
Kahramanmaraþ'tan milletvekili adayý olur. 30 Kasým 1987 milletvekili seçimlerinde Anavatan Partisi'nden aday olan Bayazýt,  
Kahramanmaraþ milletvekili seçilerek Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 18. dönem çalybmalarýnda Milli Eđitim ve Çevre Komisyon  
görev alýr. 1988 yýlýnda Risaleler adlý þiir kitabýyla Türkiye Yazarlar Birliđi Þiir Ödülünü kazanýr. 1992 seçimlerinde adaylýđýný  
Bayazýt, Ýstanbul'a yerleþir. Evli ve dört çocuk babasý olan Bayazýt'ýn þiir ve yazýlary Açý, Hamle (Kahramanmaraþ), Çýkýþ (A  
Ýstiklal, Büyük Dođu, Edebiyat, Maveria, Yedi Ýklím ve Hece dergilerinde yayýnlanmýþtýr.

## Cvp:Pair Erdem Bayazýt Vefat Etti

Gönderen : neazadem - 06/07/2008 16:09

gönlümde yer etmiş birkaç pairden biriydi. "olacaka oldu" ne diyebiliriz ki! Rabbim affýný esirgemesin! kendisinin dediði gibi:

"ölüm bize ne uzak, bize ne yakýn ölüm.  
ölümsüzlüðü tattýk bize ne yapsýn ölüm."

<http://www.muslumangenc.com/media/siirler/erdembeyazit/sanabanavatanimadair/2.htm>

## Cvp:Ölümün Ömrü Bir Gün...

Gönderen : abdulkadirkdemir - 08/07/2008 16:00

/...

ömrün son baharý  
geçer çabucak  
dinle(n)mez hiç

kendisinin çevresine gösterdiði duyarlıklýk  
öldükten sonra anýsýna da gösterilir diye umuyorum

Allah (c.c.) rahmet etsin inþ

.../

## Dünya Bir Gölgektir

Gönderen : Alper Sarý - 23/07/2008 15:33

<http://img299.imageshack.us/img299/4949/266418sj3ad9zz0.jpg>

Yazar ve Eleptirmen Fethi Naci'nin Vefatý

1927 yýlýnda Giresun'da doðan ve asýl adý 'Ýsmail Naci Kalpakçýoðlu' olan Fethi Naci, bugün (23 temmuz) aramýzdan ayrýldý. 1940 yýlýndan itibaren dönemin çepitli dergilerinde yazmaya baþladı. Fethi Naci adýný ise 53'lerden sonra yazdýðý eleptiri yazý kullandı. Türk edebiyatýna özellikle eleptiri alanýnda katkı saðlayan yazar; kurduðu 'Gerçek Yayýnevi'nin çýkarttýðý "Yüz Soruda büyük bir ilgiye muhatap oldu.

Bendenizde de halihazýrda bu seriden iki kitap (100 Soruda Siyasi Düþünce Tarihi/Murat Sarýca - 100 Soruda Türkiye'de Gerici Akýmlar/Çetin Özek) bulunmaktadır.

## Rus Yazar Soljenitsin Yaþamýný Yitirdi

Gönderen : Alper Sarý - 05/08/2008 17:01

<http://img299.imageshack.us/img299/8403/solzhenitsynag4.jpg>

Muhallif Rus Yazar Soljenitsin'den 89 Yaþýnda Hayata Veda

11 Aralýk 1918 yýlýnda Kuzey Kafkasya'daki Kislovodsk'ta dünyaya gelen Soljenitsin (Aleksandr Ýsayeviç Soljenitsýn), 3 Aðustos tarihinde yaþamýný yitirdi. Bu olayın yazarın oðlu tarafýndan kalp yetmezliðine, yayýnevi tarafýndan ise felçe dayandýrýlması a soru iparetlerine neden oldu.

Genellikle kitaplarýnda savaþ ve hapis deneyimlerine yer veren yazar, dönemin Rusya'sýna da eserleriyle aþýr eleptiriler yöneltti. Bu nedenle yaþamýnýn büyük bir bölümünü kamplarda ve sürgünde geçiren yazar, 1973 ve 78 yýllarý arasýnda yazdýðý ve Rus kamplarýnýn aþýr koþullarýný incelediði kitabý 'Gulag Takýmadalarý'yla da Nobel Edebiyat Ödülü'nün de sahibi oldu.

Ývan Denisoviç'in Bir Günü, Ýlk Çember, Kanser Kođubu, Kýrmýzý Tekerlek, Görünmez Müttefikler, Mepe ve Dana gibi eserleri olan yazar, "Bir çýölyk bir çýö meydana getirir." sözüyle de yapıtlarýnýn yansýmalarýný göstermiştir.

## Cvp:Rus Yazar Soljenitsin Yapamýný Yitirdi

Gönderen : NUR - 05/08/2008 17:24

soljenitsini yeni tanýmýpken -o kadar ki hayatta olduđunu bile bilmiyorken-yazarýn kitabýný almak için týklamýpken akpam ölümdüydüm.ve tabii þapýrdým.

ama korkmayýn diđer kitablarýn yazarlarý hala yapýyor çok þükür :))

## Filistinli Þair Mahmut Derviþ Aramýzdan Ayrýldý

Gönderen : Alper Sarý - 11/08/2008 22:38

[http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/Mahmutdervi\\_C5\\_9F.gif](http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/Mahmutdervi_C5_9F.gif)

Filistinli Ünlü Þair Mahmut Derviþ'e Dair

Filistinli ünlü þair Mahmut Derviþ, 9 Ađustos günü kendisine yapılan kalp ameliyatý sonrasında Houston(A.B.D.)'da yapamýný yitirdi. Son dönem Filistin þiirinin en önemli temsilcilerinden kabul edilen Derviþ, daha altý yapýndayken dođduđu köyün Ýsrail tarafýnda edilmesi neticesinde Lübnan'a göç etmek zorunda kaldý. Ýlk þiirlerini ise evine iki kilometre uzaklýkta olan ve yürüyerek gitmek zorunda olduđu ilkokul sýralarýnda yazdý.

Þiirleri 20'den fazla dile çevrilen ve Türkçe'ye de çevirilmip 20 kadar kitabý bulunan Derviþ, 2003 yýlýnda Uluslararası Nazým Hikmet Ödülü'ne deđer görüldü. Þiir ve yazýlarýnda iþlediði baþat problemler yüzünden birçok kez hapishanede de kalan þair, genel olarak halkýnýn çilesini dillendirdi. Orhan Pamuk'un ödülü aldýđý 2006 yýlýnda Nobel Edebiyat Ödülü adaylarý arasýnda ismi önde gelen olarak Türkiye'ye en son 2008 yýlý Mayıs ayında 2. Beyođlu Þiir Festivali kapsamında gelen þairin birçok þiiri de deđiþik müzisyenler tarafýndan bestelendi. Ayný zamanda Filistin Ulusal Marþý'nýn da yazarý olan Derviþ'in en tanýmýþ dizeleri þunlar:

"kaydet, ben bir arabým... kart numaram elli bin... sekiz çocuđum var... dokuzuncusu önümüzdeki yaz geliyor. kýzdýn mıy... kaydet, ben bir arabým... (..) ama lütfen yaz... herþeyden öte... kimseden nefret etmem ben..."

Þairin resmi web sitesi: <http://www.mahmouddarwish.com//>

## Ýlhan Berk'i Kaybettik

Gönderen : Alper Sarý - 29/08/2008 00:20

[http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/ilhan\\_berk.JPG](http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/ilhan_berk.JPG)

Þiirimiz 'Uç Beyi'ni Yitirdi

1918 yýlýnda Manisa'da dođan Ýlhan Berk, Balýkesir Necatibey Öđretmen Okulu'ndan mezun olduktan sonra iki yýl ilkokul öđretmenliði yapmýþ; ardýndan da Ankara Gazi Eđitim Enstitüsü'ne girmiþtir. Enstitünün Fransýzca bölümünden 1944 yýlýnda mezun olan Berk, 1945-1955 yýllarý arasýnda Zonguldak, Samsun ve Kýrþehir'de ortaokul ve liselerde Fransýzca öđretmenliði de yapmýþtır. Ýlk þiirleri Manisa Halkevi dergisi olan Uyanýþ'ta yayýmlanan Berk, 1935'te 'Güneþi Yakanlarýn Selâmý' adýný tapýyan ilk þiir kitabý olan 19 yapýndayken bastýrdý. Hece vezni ile yazýlmýþ bu þiirlerinde o dönemin þiir anlayýþýna özgü bir karamsarlýk da görülmektedir. Sonra dönemin diđer dergilerinde de boy gösteren Ýlhan Berk þiirleri, zaman içinde farklı boyutlarda çýktý karþýmýzda. Þiirlerinde genelde cinsellik ve tarih temalarýný kullanan ve Türk þiirinin en deneysel örnekleriyle de bizleri tanýþtıran Ýlhan Berk; yayýmlanan kitapları, çeviri kitapları ve aldýđý ödülleriyle bir ömrün þiire ne þekilde katýldýđýnýn da resmini yapmýþ oldu.

Uzun süredir Bodrum'da yapayan Berk, tedavi gördüđu hastanede, bugün (28 Ađustos) 90 yapýnda hayata gözlerini yumdu. Arkasýnda her biri bir kalbin aynasý olan onlarca þiir býraktý.

O þiirlerin birinde þöyle sesleniyordu:

"Nerden baþlasam yine oraya geliyorum. Ben gidiyorum.  
Ölüme, o büyük tümceye,  
çalýpacađým."

---

## Metin And Aramýzdan Ayrýldý

Gönderen : Alper Sarý - 03/10/2008 23:28

[http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/metin\\_and.jpg](http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/metin_and.jpg)

Yazar, arařtýrmacı, bilim adamý Metin And vefat etti

17 Haziran 1927 yýlýnda Ýstanbul'da dođdu. Galatasaray Lisesi ve Ýstanbul Üniversitesi Hukuk Fakóltesinin ardýndan ilk önce yüksek lisans yapmak için Londra'ya, daha sonra da bale, opera ve tiyatro eđitimi için Rockefeller Vakfý bursuyla New York'a gitti.

Ulus gazetesinde 15 yýl boyunca tiyatro eleptirmenliđi yapan And, yazý yapamýna edebiyat, opera ve bale eleptirmenliđi ile bađlı And, ardýnda bazýlarý yabancý dillerde olmak üzere 50'ye yakýn kitap, 1500 kadar da bilimsel inceleme, tanýtým-eleptiri yazýsý ansiklopedi maddesi býraktý.

Ayný zamanda Türk Dil Kurumu Bilim Ödülü (1970), Türkiye Ýp Bankasý Bilimsel Arařtırma Ödülü (1980), Sedat Simavi Sosyal (1983), Fransa Hükümeti'nin "Officier de l'ordre des Arts et des Letres" niřanı (1985), Ýtalya Cumhurbakkanı'nýn "Pövalyelik" niřanı (1991), Türkiye Bilimler Akademisi Hizmet Ödülü (1998) gibi birçok ödöl ve niřanın da sahibi olan Metin And, 30 Eylül 2008 Salý 81 yapýnda Ankara'da vefat etti.

---

## Kaybýmýz \"Dađlarca\"

Gönderen : Alper Sarý - 15/10/2008 23:18

[http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/fazil\\_husnu\\_daglarca.jpg](http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/fazil_husnu_daglarca.jpg)

Fazýl Hüsnü Dađlarca'yý Kaybettik

Ne çok þair ve yazarýn ölümünü sahiplendi bu yýl bütün hüznüyle. Bu hüzne bizi yaklařtıran bir haber de bugün geldi. Fazýl Hüsnü Dađlarca'nın 81 yaşýnda aramýzdan ayrýldý. Zamanýn sahnesinden bir yüz daha eksildi. Bir þair duyarlýlýđý ve zarif bir söyleyiþle son bir mýsras sevenlerinin önüne.

Sanatta toplumcu anlayýþý benimseyen Dađlarca, þairlerinde bu kimliđini ustaca ve hiçbir akýma bađlý kalmadan yansýtmasýný üretken kiþiliđi ve bađýmsýz estetik tavrý, onun Türk halký tarafýndan benimsenmesinde etkin bir rol oynamýþtır. Aldýđý birbirini deđeriyle de bu tutumu tescillemiþtir. 1967 yýlýnda ABD'deki Milletlerarasý Þair Forumu tarafýndan "En iyi Türk þairi" sečilmesi de dađerin uluslararası boyutunu temsil etmektedir.

2001 yýlýnda 21 Mart Dünya Þair Günü Bildirisinde þairden bahsederken; "Þairler, nereden geldiđi belli olmayan, tanýmý yapýlama bütün yapamýmýzý etkileyen boyutlarý evrence süren o atepböcekleridir." demiþti. Þimdi ise okurlarý onun yokluđunda býraktýđý atepböceklerinin ýpýđýna yönelecekler.

---

## Cvp:Kaybýmýz \"Dađlarca\"

Gönderen : tandogan - 18/10/2008 14:04

karanlýkta bir susta

Fazýl Hüsnü Dađlarca ya

sen  
þair ekersin  
susta

sen  
þiir seversin  
seste

sen  
þiir biçersin  
sözde

sen karanlýkta bir susta  
denli geceyi bölersin  
usta

tan doðan

## Cvp:Kaybýmýz \"Daðlarca\"

Gönderen : tandogan - 22/10/2008 09:50

tan doðan

Þair Yok !

Daðlarca'nýn Anýsýna Saygýyla...

(Fazýl Hüsnü Daðlarca'yý anma törenindeydim bugün -20 Ekim 2008, Pazartesi. Süreyya Operasý doluydu Daðlarca'nýn sevenlerince. Ne ki, þiir kitaplarý olan, yazýn dergilerinde þiirleri yayýnlanan, kitap fuarlarýnda yer alan, söyleþilere katýlan, televizyon kanallarýnda izlenceleri olan þairlerden, neredeyse kimse yoktu! Birkaç konuþma, birkaç þiir ve... Hepsi bu! Bunun için deðil salt; "þiir" olgusu baðlamýnda da "þair" yok! Ne acý...  
Yine seni okuyacaðýz Daðlarca;  
yine senin gibi "þair"lerle yaþayacaðýz yana yana...)

Þair yok bu ülkede þimdilerde. Hiç kimse kýmazsýn, kýrýlmasýn, alýnmasýn, öfkelenmesin. Þiirle uðraþmak, þiir kitaplarý yayýnlayarak seçkilerde/güldestelerde/ yýllýklarda yer almak; kitap fuarlarýna katýlmak, imza günlerinde imza daðýtmak, söyleþilerde yer almak þair yapmaya yetmez. Ahbap-çavuş iliþkisiyle, mahþerin atlýlarýndan onay almakla, körler-saðýrlar ađýrlamasýna katýlmakla þair Sevilgen ekinin sergeninde (popüler kültürün vitrininde) konu mankeni olmak, üç-beþ yazýn derneðinin üyeliðine soyunmak, kimi televizyon kanallarýnýn boy (dev) aynasýnda görünmek þair kýlmaz insaný. Zor sanattýr þiir ve þair olmak en ađýr iþçilik...

Bir yaþam biçimidir þairlik, bir adanmýþlýk, bir þiir-erliði... "Ýnsaný ve yaþamý þiirle savunmak" savabýmýdýr; eli kalem-kađýt yüreði-usu dirimini yitirinceye, tinsel ve bedensel yapýsý ölününceye dek... Ýnsanlýðýn özgürlük, bađýmsýzlyk ve eþitlik bayrađý kadar þiir þiir tabýyan kipiþidir þair. Evrensel barýþ, mutlu insanlýk ve yeryuvar kardeþliði ülküsünün yýlmaz savabýmcsýdýr bir yaþam kalesi, umut bekçisi, sevi sözcüsüdür herkesin... Dil, din, ten ayrýmcýlýđý yapmayan bir yüce erdem anýtdýr... Çýkar, konum, þairlik kalemimi, ne düþüngüsünü, ne de tinini satandýr... Tanrýlarýn kýskandýđý bir baþka yalvaç, bir baþka ermiþ, bir baþka bilge kipiþi eyleyen, baldýrana ballandýrýp baban, "adam gibi adamdýr þair."

Ey þair olduðunu sanan, ey birilerince (!) þair oldurulan! Haykýr þimdi kendi kendine, bunlarýn hepsi bende var, diye... Nâzým'larýn, A.Kadir'lerin, Hasan Hüseyin'lerin, Daðlarca'larýn... Ýnsanlýk soyundan, erdem okyanusundan, þiir þahdamarýndan geliyorum, diye... Kalemimi asla satmaz, mahpusta gürül gürül yatar, kelle koltukta yaþarým diye... Bir yaþam boyu þiire gönül ve

---

bir okyanusuna varmak için bir çay olup akmaya çabalayan, bir emekçisi olarak nice birin ya da bir kitabının altına imza atan insanlar anlıyor bu söylenenleri ve bir iç çekip, bir boyun büküp, bir damla gözyağı döküp bir olmanın ne anlama geldiğini ço biçimde anlıyor/algılıyor ki, onlara sözümüz yok, yürek borcumuzdan başka... Sözümüz, pairimsilere, pairciklere, bir yazıcıları bezirganlarına... Sözümüz, söyleyecek sözü olmayanlara... Sözümüz, uslarda ve yüreklerde değil bir biriyle, bir dizesiyle bile y edinememiş olanlara... Sözümüz yapay, öykünmeci, yalancı pairlere!... Sözümüz, pan-pöhret, para-pul, çykar-konum peşinde k tiplere... Sözümüz, anamalcı düpüngünün, küresellepmeci söylemin, bilindik düzenin sözcülüğüne soyunanlara... Sözümüz, hiçbir olmayan ve olamayacak olan "hayal tacirleri"ne...

Diyoruz ki, pair yok bu ülkede pimdilerde. Bunca sözden sonra yine de, yana yana, yana yana yapıyorum, diyebilen/dili varabilen biri var ise, haykırsın ve pair desin önce kendine, sonra da bize... Biz de yazalım / haykıralım dünyanın dört yanına sevinçle, artık bir Yunus'umuz, bir Pir Sultan'ımız, bir Nâzım'ımız ve bir Dağlarca'mız... : Artık bir pairimiz var, diye...

=====