

'Osmancýk' ve Tarýk Buđra

Gönderen : Alper Sarý - 10/01/2008 22:05

'Osmancýk' ve Tarýk Buđra

Osmanlý beyliđinin kurulup seremonisine girmeden önce bütün hayatýný ulvi gayelere vakfetmiþ bir ömrün son demlerini, yorgun sesin sahiplendiði arzulara yükleten Tarýk Buđra; yaþlý ve hasta kahramanýndan yayýlan iniltilere daha fazla kayýtsýz kalamaya ona duymak istediði ve son anlarýnýn elemlerini bertaraf edecek muþtuyu bir huzur kaynađý olarak sunuvermiþtir.

Artýk yaþanmýþlýđýn yýpratán koridorlarýný arpýnlamanýn verdiði ýzdýraba dilini suskunluđa alýþtýran, gözünü karanlýkla barýmanzumesinden sonra; muradý geçte olsa yerine getirilen nazlý bir çocuk edasýyla yansýması, gözlü yaþlý fakat mütebbessim bir çehre olarak sonsuzluk aynasýnda asýlý kalmýþ ve GÜNEþ elbette DOĐMAK ÝÇÝN BATMIÞTIR...

Hayat uçsuz bucaksýz bir denizdir Osmancýk'ýn gözünde. Rüzgârýn insafýnda ilerleyen kaptanýn içgüdüleriyle hareket eden yürekli kendini bozkýrlarda. Gurur denen sirkenin içindeki küpü bođazladýđý hengâmda delipmen bir ruh haletine bürünerek kuvvet ve coşku otađýnda konaklamaktadır çođu zaman.

Yüređindeki çađlayanlarýn bent dinlemediði günlerin birinde çýkmýþtır karpýsýnda suyun dilinden anlayan adam. Ata ve ahbabla saygýsýný kazanmýþ bu kipi, Þeyh Ede Balý'dan baþkasý deđildir. Osmancýk'ýn görünüşünden ziyade ruhunda gezdirdiði bakýþ dođru tartan bir terazi olmuþ ve her halini ince eleyen bir tavýrla sýnýrlarýný keþfe koyulmuþtur.

Ede Balý'nýn Osmancýk'ýn istidadýna binaen ettiði kelam Osmancýk'ýn zihninde geniþ bir halka tepkil etmiþ, o da bu halka içinde günler boyu debelenip durmuþtur. Ýçindeki soru iþaretlerinin karýþýp kördüđüme sardýđý anlarda yalnızlýđý kucaklayan kolları uzaklarý gözleyen gözlerinde fer, dođru cevabý bir türlü veremeyen dudaklarında da nem kalmamýþtı. Deđipimin onu bir koza gibi çevrelediði, içinde yepyeni ve bambakka dünyaları hazýrladýđý belliydi. Gündüz ki düþleri, gece gördüđu rüyaları hep bunun iþareti simgeliyordu.

Yine bir gece uzaklardaki tepelerin Ede Balý olduđu ve Ede Balý'nýn göðsünden kýzý Malhun Hatun'un ay gibi dođup yükseldiði görüldü. Rüyadaki Malhun Hatun'un parlaklýđý, babasý Ertuđrul Gazi'nin rüyasýndaki karanlýk noktaları aydýnlatmýþ ve Osman uzun bir zamanýn konukları olacaklarýný sezmiþtir. Kendisine verilen bu elzem vazifenin yerine getirilmesi için Malhun Hatun'la evlenmiþ, beyliði babasýndan devralmýþ, çok savaþlar kazanmýþ ve çok gönüller almýþ ama artýk sadece ve sadece çađlar ötetmek zincirin ilk halkasý olabilmek için yapa olmúþtur. Karýsýna, çocuklarına, Kayý boyuna hep bu nazarla bakmýþ; onları öyle sevmiþti yetiþtirmiş ve öyle yönetmiþtir. Ama hayat sonlu bir baþlangýçtır ve bunun idrakinde olan Osmancýk, Osman Beđ ve Osman Hatun hayatýn anlamýný kavramanýn ve bu anlama sadýk kalmanýn verdiði huzur gözlerinde; bir murat buyurmuþtur. Kulaklar duyunca bu muradý, dudaklar susmaya duymuþtur.

Tarihi roman yazma zorluđunun bilincinde olan yazar, dönemi ve olayları, özellikle Osmancýk ve Kayý boyunu geniþ bir perspektif ve kendine has üslupla ele almýþ; yaptýđý gibi ve yer betimlemeleri ve devrin havasýný yansýtan diyalog metinleriyle okuyucu için akýcý bir kıvamyı yakalamýþtır. Bu, 371 sayfa gibi kalýn ve okuyucu için de sýkıcı diye nitelendirilebilecek bir kapsamlı açýsýndan önemli bir öðedir. Ayrýca Ötüken Yayınlarından çýkan eser, yazarýn son kitabý olma özelliđini de göstermektedir.

http://telvedergisi.com/images/fbfiles/images/alpersari_bugra1-80d72eff1b3bcc0946fe1096644b5de1.jpg

Cvp:'Osmancýk' ve Tarýk Buđra

Gönderen : yusufgündüz - 27/03/2008 08:24

Osmancýk bir dünya devletinin kurulupunun en güzel hikayelerindendir. Hele Osman gazinin iç çekilmesini Tarýk Buđra ustalýđýyla solumak muazzam bir zevk. Bunun yanında bu konuda yazýlmýþ bir baþka eserde ayný döneme farklı bir pencereden ýþık tutan Kemal Tahir'in Devlet Ana'sý. Bu eserlerin ardarda okunmasýný ve mukayese edilmesini piddetle öneririm. Eminim edebiyat adýna ve sosyoloji adýna farklı bakýþ açýları kazanmamýza yardımcı olacaklardır.